

# REPITO



Paroles françaises  
de **Guy Bertret**  
et **Christian Jollet**  
Paroles espagnoles  
et Musique  
de **Art Triuscott**  
et **Carmen Taylor**



*Los*  
**Gloria LASSO** **MACHUCAMBOS**

*U.S.M*

*Decca*

**Roger Bourdin**  
*Columbia*

**Mario Cavallero**  
*Decca*

**Maurice Larcange**  
*Decca*

**Mattia Romano**  
*Ricordi*

**Jackey Bamboo**  
*Vega*

*Bleisot*

PUBLICATIONS **FRANCIS-DAY** 5, AVENUE DE L'OPERA  
S.A. PARIS, 1<sup>er</sup> TEL OPE. 3737

# PEPITO

Paroles françaises de  
Guy BERTRET  
& Christian JOLLET

Paroles espagnoles et musique de  
Art TRUSCOTT  
& Carmen TAYLOR

Mod<sup>to</sup>

Refrain

Lab Rébm Lab

1. PEPITO est malheu - reux, Il traîne un cœur dou lou - reux  
2. PEPITO est malheu - reux, Mais il doit jou - er le jeu  
PEPITO mi co - ra - zon PEPITO de mis a - mores

Sibm7 Mib7 Lab

Il y a des lar - mes Des milliers de lar - mes Dans ses yeux  
Il chante quand mê - me En cachant la pei - ne De ses yeux  
Can - ta - me a - mi Can - ta - me a - mi Con a - mor

Lab Rébm Lab

PEPITO est a - mou - reux, Mais au - cun de ses a - veux  
PEPITO est a - mou - reux, Ce qu'il fait est dan - ge - reux,  
PEPITO e - res mi vi - da Mi ca - ri - no mi que - ri - do

© Copyright MCMLVIII by RALEIGH MUSIC INC 1650 Broadway N. Y. 19 N. Y.  
Editions FRANCIS-DAY S.A., 25 Place St-Gery, Bruxelles pour la Belgique et ses Colonies  
Edizioni Musicali FRANCIS DAY S.R.L. Via San Paolo 2/2 Milano (202) pour l'Italie  
Publications FRANCIS-DAY, S.A. 5, av. de l'Opéra, Paris (1<sup>er</sup>)  
Pour la France, Luxembourg, Monaco, Suisse, Espagne, Portugal, Hollande et Colonies

Tous droits réservés

P.F.D.6163

Lab Sib,m7 Mi♭7 Lab Lab5+

Ne touche la belle A l'âme cruelle C'est un misé-reux, Qui s'en  
 Car sa ri-tourne le Se-ra pour la belle Un dernière a-dieu Mais de-  
*Nunca he comprendido Nunca he comprendido Porque me intereso en ti Quiere*

Ré♭ Ré♭m Lab Sib7

va Por-tant dans ses bras Son a-mi-e,  
 main Pour d'au-tres re-frains Il prendra  
 me Que-re me Me-se-me

Ré♭6 Ré♭mMi♭7 S.A. Lab Ré♭m

sa gui-ta-rel PEPITO est malheu-reux, Mais quand pour les amou-  
 sa gui-ta-rel PEPITO sur ton che-min U-ne fille tend la  
*Entre tu bra-zo PEPITO mi co-ra-zon Dame mas de tu ca-ri-*

Lab Sibm7 Mi♭7 Lab al Coda

reux Chaque soir il chan-te Les mots qu'il inven-te Sont joy-eux  
 main, Encore bien plus belle, Dé-jà tu l'ap-pel-les Ton des-tin!  
 no Y can-ta-me a-si Can-ta-me a-si Con a-mor

Couplet

S.A.      Si $\flat$ m7    Mi $\flat$ 7    Si $\flat$ m7      Mi $\flat$ 7      La7M    La $\flat$ 6    La $\flat$ 7M

Pour quatre piéces d'argent La sérénade est donnée Pour remplacer un Don-Juan Qui voudra

La $\flat$ 6      Si $\flat$ m7    Mi $\flat$ 7    Si $\flat$ m7      Mi $\flat$ 7      La $\flat$  S.A.

se faire aimer, Et ce soir Il chantera — Pour celle qui l'oubliera Dans d'autres bras

La $\flat$  S.A.      La $\flat$

PEPLITO est malheu-      PEPLITO est tres heu-reux

CODA

S.A.      La

PEPLITO est a-mou-reux